

**Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Холм-Жирковский детский сад «Теремок»  
Холм-Жирковского района Смоленской области**

**ПРИНЯТО:**

На заседании  
педагогического совета

протокол № 1 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МБДОУ «Холм-Жирковский  
детский сад «Теремок»  
/ Н.Е. Кудрявцева  
приказ № 80 от 30.08.2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
«ВЕСЁЛЫЙ ЯЗЫЧОК»**

Возраст обучающихся: 5–7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
старший воспитатель  
Кудрявцева О. А.

П.г.т. Холм-Жирковский  
2024 год

## **Структура программы**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план**
  - 2.1. Содержание учебного плана**
- 3. Календарный учебный график**
- 4. Методическое обеспечение программы**
- 5. Список литературы**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребёнка. Дети, страдающие различными речевыми нарушениями, глубоко переживают свои проблемы. Многие из них становятся замкнутыми, раздражительными; отгораживаются от сверстников и взрослых стеной молчания. Уже в раннем возрасте у таких детей могут появиться неврозы. Тормозится и общее развитие детей. Без специального обучения они начинают заметно отставать от нормы. Чтобы эта проблема не возникла у ребёнка в дальнейшем, стоит начать заниматься коррекцией речи как можно раньше. Самой многочисленной категорией среди всех дошкольников с отклонениями в развитии являются дети с речевыми дефектами. Речь – это не врождённая способность, она формируется постепенно. К пяти годам ребёнок должен уже овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей, как показал мониторинг, этот процесс задерживается в силу ряда причин:

- нарушения в анатомическом строении речевого аппарата,
- функциональной незрелости речевых зон головного мозга,
- не сформированности произвольных движений и т.д.

Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции. Не каждый ребенок имеет возможность посещать специализированное дошкольное учреждение или логопедическую группу. Наиболее эффективным методом преодоления речевого нарушения и адаптации ребенка к условиям внешней и внутренней среды является кружковая работа по логопедической ритмике. Логоритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

**Направленность (профиль) программы** – социально-педагогическая.

**Актуальность программы**

Отечественные ученые (В. А. Гиляровский, Ю. А. Фефенская, В. А. Гринер и другие) занимались проблемами использования логоритмики в дошкольных учреждениях: исследовали теоретические, методические и практические аспекты этого вопроса. Вопросами артикуляционной гимнастики также занимались теоретики и практики логопедии: М.Е. Хватцев, О.В. Правдина, М.В. Фомичёва, Л.С. Волкова, Т.Б. Филичёва, Н.А. Чевелёва и др. Самые разные взгляды сведены к одной мысли: коррекция слухо-зрительно-двигательной координации средствами музыкально-логоритмических занятий. Система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, разработанная вышеизложенными представителями в области корректировки речи дошкольников легла в основу программы кружковой работы.

**Настоящая программа разработана с учетом социального заказа** и составлена для детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая, подготовительная группы) и разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному

воспитанию для ДООУ («От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, М.А.Васильевой, др.) с учётом коррекционно-развивающей работы для детей с недоразвитием речи (с 5 - 7 лет) по методике М.Ю. Картушиной.

**Объем программы** – 72 учебных часа.

**Формы организации образовательного процесса:** очная.

**Виды занятий** по программе - практические занятия, сюжетно - ролевые игры, и другие виды учебных занятий.

**Срок освоения программы** – 2 года.

**Режим занятий** – Программа кружка предполагает проведение логоритмических занятий по подгруппам один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в старшей группе – 20-25 минут, в подготовительной – 25 – 30 минут. Общее количество учебных занятий в год – 36. Одежда должна соответствовать роду логоритмической деятельности: футболка, шорты, чешки. Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме.

**Цель и задачи реализации Программы по дополнительному образованию.**

Настоящая программа составлена для детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая, подготовительная группы) и разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному воспитанию для ДООУ («От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, М.А.Васильевой, др.) с учётом коррекционно-развивающей работы для детей с недоразвитием речи (с 5 - 7 лет) по методике М.Ю. Картушиной.

*Цель программы* – преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмические занятия.

*Задачи:*

образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой;

воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

коррекционные:

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;

- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

#### оздоровительные:

- укреплять костно-мышечный аппарат;

- развивать дыхание, моторные, сенсорные функции:

- воспитывать чувство равновесия, правильную осанку, походку.

### **Основные принципы логоритмики**

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип совместимости сводится к непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса мимических мышц, слухового внимания, речевого слуха двигательной сферы, тонкой произвольной моторики и т.д.

Постоянное выполнение логоритмических упражнений (дыхательно-голосовая зарядка с движениями, пение гласных звуков и песенок, упражнения на совмещение ритма движений и речи, упражнения на релаксацию) оздоравливает детей. В психомоторике происходит положительная перестройка различных систем, например, дыхательной, сердечнососудистой, речедвигательной, сенсорной двигательной и др.

- Принцип сознательности и активности проявляется в самостоятельности деятельности ребенка, которая зависит от возникающего интереса к предлагаемому заданию, понимания цели и способа выполнения, сознательного его восприятия.
- Принцип наглядности определяет взаимодействие показателей всех анализаторов, которые связывают человека с окружающей действительностью. Показатели всех рецепторов — вестибулярного, проприоцептивного, двигательного аппаратов, слуха, органов зрения и др. — формируются совместно со словом и музыкой. В целях коррекции нарушенных функций принцип наглядности осуществляется путем демонстрации педагогом конкретного движения.
- Принцип доступности и индивидуализации обусловлен разным развитием физиологии и биомеханики детей, формами, средствами воздействия и т.д. Мера доступности определяется двигательными и возрастными возможностями детей с речевыми расстройствами и степенью трудности заданий.
- Принцип индивидуализации необходим для предварительное выяснения патологических процессов: симптоматических, диагностического обследования и уточнение реабилитационного потенциала ребенка.

Лишь при условии взаимосвязи общедидактических принципов они могут быть реализованы.

- Принцип развития учитывает такие параметры, как развитие личности ребенка с речевой патологией, изменения, которые наступают в организме и речи человека с речевым расстройством. Этот принцип определяет одновременное

осуществление сенсорного, умственного, эстетического и нравственного воспитания.

- Принцип всестороннего воздействия оказывает влияние на весь организм в целом. Общую тренированность организма повышают логоритмические и ритмические средства, которые совершенствуют механизмы регуляции и создают новые взаимоотношения между функциональными системами.
- Этиопатогенетический принцип при разных нарушениях — заикании, дислалии, дизартрии, ринолалии, афазии — объясняет построение логоритмических занятий в зависимости от причины речевого расстройства.
- Принцип комплексности определяет связь логопедической ритмики с основными видами музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки и др. и с медико-психолого-педагогическими воздействиями.

Главный принцип проведения музыкально-логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера ребёнка, развития мелодикоинтонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

Ожидаемые конечные результаты реализации программы кружка: подготовленность артикуляционного аппарата к овладению нормами звукопроизношения родного языка.

Оценка эффективности программы (оценка звукопроизношения) осуществляется 2 раза в год: в сентябре - первичная, в мае – повторная с подведением итогов работы за учебный год. Задача: изучить динамику изменения звукопроизношения.

### Условия реализации программы

Условия для занятий кружка:

1. Проходят в оборудованном помещении.
2. Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой и деятельности детей.
3. Систематизация литературно-художественного материала с целью активизации деятельности детей, расширения об окружающем.
4. Составление фонотеки - подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей.
5. Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр для работы.
6. Непрерывность, т.е. последовательность цепи образовательных задач на протяжении всего процесса овладения творческими и спортивными умениями и навыками.

В проведении кружковой работы используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и

компетентном участии взрослых. Такие методы как игровые, исследовательские, экспериментирование помогают детям творчески реализоваться.

Основными формами реализации Программы являются:

- ✿ фронтальные развивающие занятия с подгруппой детей (в основе которых лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия педагога с детьми);
- ✿ занятия-инсценировки;
- ✿ игры;
- ✿ занятия-путешествия;
- ✿ обыгрывание ситуаций;
- ✿ экскурсии, походы.

### **Комплексный тестовый метод педагогической диагностики речевого развития детей дошкольного возраста (по О.А.Сафоновой)**

- Задача: Изучить динамику изменения звукопроизношения.
- Проверка звукопроизношения требует учета возраста ребенка, срока: когда проводится проверка (в начале, середине, конце учебного года), индивидуальных особенностей детей. Полезно привлечь к этой работе специалиста (логопеда, дефектолога), который не только грамотно осуществит проверку, но и установит причины тех или иных отклонений в речи детей.
- Проверка произносительной стороны речи осуществляется по четырем основным направлениям: громкость, скорость (темп) речи, интонационная выразительность, звукопроизношение (дикция). Владение языковыми средствами в норме по каждому параметру (достаточная громкость, умеренный темп, выразительность, четкая дикция) оценивается в 1 балл. Таким образом, общий балл складывается из суммы оценок по каждому параметру. В отдельных случаях допустима оценка в 0,5 балла (когда степень освоения какого-либо навыка недостаточна).
- С целью удобства фиксации результатов проверки и подведения итогов обследования рекомендуется использовать данную таблицу.

Ф.И. ребенка	Громкость речи	Скорость, темп речи	Интонационная выразительность	Звукопроизношение	Общая оценка

- Методика обследования. Предложите ребенку прочитать стихотворение, пересказать хорошо знакомую сказку (рассказ). Запишите слова, которые он произнес неверно.
- *Отметьте следующее:*
- 1.Громкость чтения: достаточно громко – 1 балл; недостаточно громко – 0,5 балла; тихо -0 баллов.
- 2.Скорость (темп) речи: умеренно – 1 балл; быстро или медленно – 0,5 балла; слишком быстро и медленно (делает длинные паузы, молчит) - 0 баллов.

- 3. Интонационная выразительность: выразительно - 1 балл; маловыразительно - 0,5 балла; невыразительно – 0 баллов.
- 4.Звукопроизношение – укажите, какие звуки дети произносят неверно.
- Для детального обследования состояния звукопроизношения подберите картинки с изображением предметов, в названии которых были бы проверяемые звуки, находящиеся в разной позиции. Особое внимание обратите на правильность произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков (в соответствующих возрастных группах).
- После проверки состояния звукопроизношения у детей сопоставьте полученные данные с требованиями программы по соответствующему разделу в конкретной возрастной группе.
- *Оценка звукопроизношения:*
- -1 балл ставится в том случае, если звукопроизношение у ребенка в норме (в соответствии с возрастом и требованиями программы);
- - 0,5 баллов- если в речи отсутствует часть звуков из какой-то значимой для данного возраста группы. Например, в речи ребенка 5-ти лет отсутствует звук «ш», а все остальные звуки из группы шипящих (ч, щ) есть;
- - не оценивается ребенок (0 баллов) в том случае, если в его речи отсутствует более 50% звуков, предусмотренных требованиями программы. Особое внимание обращается на отсутствие целых групп звуков: свистящих- в мл.гр., шипящих и сонорных- в средней группе, неумение дифференцировать и отчетливо произносить часто смешиваемые звуки (с-з, ш-ж, ч-ц и т.д.)- в старшей и подготовительной группах.

### **Целевые ориентиры освоения Программы**

- Ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, пении;
- Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- Обладает развитым воображением, творчеством, которое реализуется в игре;
- Способен внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- У ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими;
- Речь ребенка становится более выразительной, четкой, громкой;
- Развиваются творческие способности, ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания.



## **Ожидаемые результаты 1 года обучения - развитие и усвоение:**

- произвольной памяти;
- темпо-ритмической организации речи;
- статической и динамической координации общих движений;
- статической и динамической координации движений пальцев обеих рук;
- артикуляционной моторики, мимической;
- восприятия отношений между предметами в пространстве;
- пространственная ориентировка в объектах, повернутых на 180 градусов;
- автоматизации всех звуков речи;
- функций фонематического слуха, навыков звуко-слогового анализа и синтеза;
- понимания логико-грамматических конструкций;
- грамматического строя речи, активного и пассивного словаря.

## **Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

- Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети

внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

- Улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической.
- Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		В	Т	П	
1.	Вводное занятие.	1	1		Стартовая диагностика
2.	Логоритмическое занятие.	34		34	Беседа. Игра. Наблюдение. Рефлексия.
6.	Итоговое занятие.	1	1		Итоговая диагностика
	Итого	36	2	34	

### Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		В	Т	П	
1.	Вводное занятие.	1	1		Стартовая диагностика
2.	Логоритмическое занятие.	34		34	Беседа. Игра. Наблюдение. Рефлексия.
6.	Итоговое занятие.	1	1		Итоговая диагностика
	Итого	36	2	34	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1 год обучения

#### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 ч.)

Теоретические сведения. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Собеседование. Наблюдение.

#### 2. ЛОГОРИТМИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ. (34ч.)

Практическая работа. Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- 1) Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- 2) Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.
- 3) Артикуляционные упражнения.
- 4) Дыхательная гимнастика.
- 5) Упражнения на развитие внимания и памяти.
- 6) Упражнения – чистоговорки.
- 7) Речевые игры.

- 8) Ритмические игры.
- 9) Пение песен и вокализов.
- 10) Пальчиковые игры и сказки.
- 11) Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.
- 12) Подвижные игры, хороводы, физминутки.

#### ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1 ч.)

Организация итоговой диагностики. Обсуждение результатов, подведение итогов. Собеседование. Наблюдение.

### 2 год обучения

#### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Собеседование. Наблюдение.

#### 2. ЛОГОРИТМИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ. (34ч.)

Практическая работа. Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- 1) Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- 2) Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.
- 3) Артикуляционные упражнения.
- 4) Дыхательная гимнастика.
- 5) Упражнения на развитие внимания и памяти.
- 6) Упражнения – чистоговорки.
- 7) Речевые игры.
- 8) Ритмические игры.
- 9) Пение песен и вокализов.
- 10) Пальчиковые игры и сказки.
- 11) Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.
- 12) Подвижные игры, хороводы, физминутки.
- 13) Театральные этюды.

#### ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1 ч.)

Организация итоговой диагностики. Обсуждение результатов, подведение итогов. Собеседование. Наблюдение.

**Структура занятий:** подготовительная, основная и заключительная части.

Подготовительная часть длится 3-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;

- фонопедические упражнения по методу В.В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки и пальчиковые игры можно использовать на других занятиях. Необходимым моментом является наглядный материал – иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки и др. В подготовке и проведении логоритмических занятий необходима тесная взаимосвязь педагогов МБДОУ: старшего воспитателя, музыкального руководителя, логопеда, воспитателя.

### **Основные направления образовательной работы логоритмического кружка.**

#### ***Музыкально-ритмические упражнения и игры.***

1. Продолжить формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
2. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки.
3. Продолжить совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега).
4. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, используя мимику.

#### ***Артикуляционная (логопедическая) гимнастика.***

1. Выбатывать энергичное сокращение мускулов гортани, глотки.
2. Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную уздечку, выбатывать движения языка вверх.

3. Вырабатывать выдувание воздуха поочерёдно правым и левым углом рта.
4. Вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии.
5. Развивать умение поднимать боковые края языка.
6. Стимулировать движения нижней челюсти.
7. Укреплять губы.
8. Развивать гибкость и точность движений кончика языка, вырабатывать умение быстро менять положение языка.
9. Развивать мимико-артикуляторные мышцы.
10. Развивать мышцы шеи.

### ***Пальчиковая гимнастика.***

1. Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

### ***Фонопедические упражнения.***

1. Укреплять гортань.
2. Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

### ***Пение.***

1. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.
2. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
3. Учить смягчать концы фраз, чётко произносить слова.
4. Учить петь с инструментальным сопровождением и с голосом музыкального руководителя (воспитателя).

### ***Коммуникативные игры и танцы.***

1. Развивать динамическую сторону общения.
2. Развивать эмоциональность.
3. Развивать позитивное самоощущение.

### ***Упражнения на релаксацию.***

1. Снимать эмоциональное и физическое напряжение.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1			12.20-12.50	Очная	1	«Спор грибов и ягод»	Муз. зал	мониторинг
2			12.20-12.50	Очная	1	«Путешествие язычка»	Муз. зал	Наблюдение.
3			12.20-12.50	Очная	1	«В гостях у лесного гнома»	Муз. зал	Беседа.
4			12.20-12.50	Очная	1	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева	Муз. зал	Беседа.
5			12.20-12.50	Очная	1	«Пых» по мотивам белорусской народной сказки	Муз. зал	Рефлексия.
6			12.20-12.50	Очная	1	«Спор овощей»	Муз. зал	Беседа.
7			12.20-12.50	Очная	1	«Колосок» по мотивам украинской народной сказки	Муз. зал	Наблюдение.
8			12.20-12.50	Очная	1	«Приключения дождика»	Муз. зал	Игра.
9			12.20-12.50	Очная	1	«Краски осени»	Муз. зал	Наблюдение.
10			12.20-12.50	Очная	1	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева	Муз. зал	Беседа.
11			12.20-12.50	Очная	1	«Как коза в лесу избушку построила» по мотивам р.н.с.	Муз. зал	Игра.
12			12.20-12.50	Очная	1	«Кот, петух и лиса»	Муз. зал	Рефлексия.
13			12.20-12.50	Очная	1	«Теремок-холодок»	Муз. зал	Беседа.
14			12.20-12.50	Очная	1	«Дед мороз построил дом»	Муз. зал	Беседа.
15			12.20-12.50	Очная	1	«Отчего у белого медведя нос черный» по мотивам юкагирской нар. сказки	Муз. зал	. Рефлексия.
16			12.20-12.50	Очная	1	«Елка» по мотивам сказки В.Сутеева	Муз. зал	Наблюдение.



17			12.20-12.50	Очная	1	«Снеговик на елке»	Муз. зал	Наблюдение.
18			12.20-12.50	Очная	1	«Морозята»	Муз. зал	Игра.
19			12.20-12.50	Очная	1	«Мороз Иванович» по мотивам сказки В.Одоевского.	Муз. зал	Беседа.
20			12.20-12.50	Очная	1	«Приключения снежинки»	Муз. зал	Беседа.
21			12.20-12.50	Очная	1	«Снежная книга» по мотивам рассказа В.Бианки	Муз. зал	Наблюдение.
22			12.20-12.50	Очная	1	«Мороз, солнце и ветер» по мотивам р.н.с.	Муз. зал	Рефлексия.
23			12.20-12.50	Очная	1	«Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В.Орлова	Муз. зал	Беседа.
24			12.20-12.50	Очная	1	«Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки	Муз. зал	Игра.
25			12.20-12.50	Очная	1	«Я маму мою обидел» по стихотворению Э.Мошковской	Муз. зал	Беседа.
26			12.20-12.50	Очная	1	«Кем быть?»	Муз. зал	Игра.
27			12.20-12.50	Очная	1	«Откуда у носорога шкура» по мотивам одноименной сказки Р.Киплинга	Муз. зал	Рефлексия.
28			12.20-12.50	Очная	1	«Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки Р. Киплинга	Муз. зал	Беседа.
29			12.20-12.50	Очная	1	«Откуда у кита такая глотка» по мотивам одноим. сказки Р. Киплинга	Муз. зал	Игра.
30			12.20-12.50	Очная	1	«Космическое путешествие»	Муз. зал	Рефлексия.
31			12.20-12.50	Очная	1	«Лекарство от зевоты»	Муз. зал	Рефлексия.
32			12.20-12.50	Очная	1	«Пасха»	Муз. зал	Наблюдение.

33			12.20-12.50	Очная	1	«Колобок»	Муз. зал	. Игра.
34			12.20-12.50	Очная	1	«Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки	Муз. зал	Беседа.
35			12.20-12.50	Очная	1	«Как муравьишка дом солнышка искал»	Муз. зал	Наблюдение.
36			12.20-12.50	Очная	1	«История о том, как гном построил дом»	Муз. зал	мониторинг

## 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			12.20-12.50	Очная	1	«Дядюшка Ау»	Муз. зал	мониторинг
2			12.20-12.50	Очная	1	«Сергиюшко» по мотивам сказки Е. Честнякова	Муз. зал	Наблюдение.
3			12.20-12.50	Очная	1	«Медведь и хвост»	Муз. зал	Беседа.
4			12.20-12.50	Очная	1	Магазин «Природа»	Муз. зал	Наблюдение.
5			12.20-12.50	Очная	1	«Сивка-бурка» по мотивам рус. нар. сказки	Муз. зал	Беседа.
6			12.20-12.50	Очная	1	"Как заяц и дрозд урожай растили"	Муз. зал	Наблюдение.
7			12.20-12.50	Очная	1	«Вершки и корешки» по мотивам рус. нар. сказки	Муз. зал	Наблюдение.
8			12.20-12.50	Очная	1	«Петушок-золотой гребешок и чудо-меленка» по мотивам рус. нар. сказки	Муз. зал	Беседа.
9			12.20-12.50	Очная	1	«Лягушка-путешественница» по мотивам сказки В. Гаршина	Муз. зал	Рефлексия.
10			12.20-12.50	Очная	1	«Новый каравай» по стихотворению В. Приходько	Муз. зал	Игра.

11			12.20-12.50	Очная	1	«Четыре желания» по мотивам рассказа К. Ушинского	Муз. зал	Наблюдение.
12			12.20-12.50	Очная	1	«Разноцветная книга»	Муз. зал	Беседа.
13			12.20-12.50	Очная	1	«Проказы Зимы» по мотивам рассказа К.Ушинского	Муз. зал	Беседа.
14			12.20-12.50	Очная	1	«Заяц, косач, медведь и дед мороз» по мотивам сказки В.Бианки	Муз. зал	Игра.
15			12.20-12.50	Очная	1	«Почтовая история»	Муз. зал	Рефлексия.
16			12.20-12.50	Очная	1	«Как ворона снегурочкой стала»	Муз. зал	Рефлексия.
17			12.20-12.50	Очная	1	«Двенадцать месяцев» по мотивам сказки С.Маршака	Муз. зал	Беседа.
18			12.20-12.50	Очная	1	«Серебряное копытце» по мотивам сказки П.Бажова	Муз. зал	Беседа.
19			12.20-12.50	Очная	1	«Зима-пекариха»	Муз. зал	Рефлексия.
20			12.20-12.50	Очная	1	«Госпожа метелица» по мотивам сказки братьев Гримм	Муз. зал	Беседа.
21			12.20-12.50	Очная	1	«Каша из топора» по мотивам рус. нар. сказки	Муз. зал	Рефлексия.
22			12.20-12.50	Очная	1	«Стойкий оловянный солдатик» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена	Муз. зал	Игра.
23			12.20-12.50	Очная	1	«Сказка о Иване»	Муз. зал	Наблюдение.

						– крестьянском сыне и Ытыре-Фытыре »		
24			12.20-12.50	Очная	1	«Звездный мальчик» по мотивам сказки О. Уайльда	Муз. зал	Беседа.
25			12.20-12.50	Очная	1	«Заколдованный холм» по мотивам английской народной сказки	Муз. зал	Игра.
26			12.20-12.50	Очная	1	«Два клена» по мотивам рус. нар. сказки	Муз. зал	Наблюдение.
27			12.20-12.50	Очная	1	«Как поп работницу нанимал» по мотивам сказки С. Писахова	Муз. зал	Рефлексия.
28			12.20-12.50	Очная	1	«Снегурочка» по мотивам рус. нар. сказки	Муз. зал	Наблюдение.
29			12.20-12.50	Очная	1	«Звездный бал»	Муз. зал	Игра.
30			12.20-12.50	Очная	1	«Космонавтом быть хочу»	Муз. зал	Рефлексия.
31			12.20-12.50	Очная	1	«Робот» по мотивам стихотворения В. Берестова	Муз. зал	Беседа.
32			12.20-12.50	Очная	1	«Беяночка и Розочка» по мотивам немецкой народной сказки	Муз. зал	Беседа.
33			12.20-12.50	Очная	1	«Баллада о юном барабанщике»	Муз. зал	Игра.
34			12.20-12.50	Очная	1	«В гостях у лесных гномов»	Муз. зал	Рефлексия.
35			12.20-12.50	Очная	1	«Подарки гномов»	Муз. зал	Беседа.
36			12.20-12.50	Очная	1	«Приключение Буратино»	Муз. зал	мониторинг

## **Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья**

Данная программа рассчитана как для детей, развивающихся в соответствии с возрастными нормами, так и для детей, нуждающихся в коррекции нарушений речевого развития. Условно детей можно разделить на несколько групп: дети, у которых речевое развитие соответствует возрасту (данные занятия послужат профилактикой нарушений речевого развития), дети с НОДА, способные самостоятельно передвигаться, дети с ТНР, дети с задержкой психического развития и дети с легкой умственной отсталостью. Реализуемая программа решает ряд важных задач для детей с ОВЗ, а именно:

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка дошкольного возраста независимо от места жительства, пола, национальности, языка, социального статуса, ограниченных возможностей здоровья;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования; (ФГОС ДО часть 1.6. п. 7) возможность формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

Дети с ОВЗ, как правило, нуждаются не только в коррекции нарушений речевого развития, но и в коррекции разных компонентов познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, психомоторного развития, деятельности. Поэтому данная программа направлена на всестороннее воздействие на личность ребенка и на организм в целом. Неоспорима роль движения в психомоторном развитии ребенка, а также о взаимосвязи движения и речи. Таким образом, в программу включены логоритмические игры, направленные на всестороннее развитие ребенка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Под влиянием регулярных логоритмических игр в организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, рече-двигательной, познавательной и др.

**Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья** - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания для него специальных условий.

**Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья** понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования,

предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Ежегодно возрастают требования со стороны современного общества к гармонически развитой личности ребенка с ограниченными возможностями, их успешной социальной адаптации посредством использования современных педагогических коррекционно-развивающих технологий. Данная программа актуальна тем, что сочетает в себе средства и способы развития музыкальных, творческих и речевых способностей ребёнка. Коррекционно - развивающая работа с детьми, имеющими нарушения речи, требует поиска наиболее эффективных методов преодоления речевых нарушений. Логоритмика является эффективным звеном логопедической коррекции, сочетающей исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса. Предложенная комплексная форма работы направлена не только на коррекцию, но и на предупреждение речевых нарушений у дошкольников, способствуя развитию личности в целом.

## **ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ**

На занятиях по логоритмике «Весёлый язычок» по программе коррекционной работы предусмотрены следующие виды деятельности:

Артикуляционные упражнения.

1. Дыхательная гимнастика.
2. Упражнения на развитие внимания и памяти.
3. Речевые игры.
4. Ритмические игры.
5. Пение песен.
6. Пальчиковые игры и сказки.
7. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.
8. Подвижные игры, хороводы, физминутки.

**Доступность программы для детей, проявляющих выдающиеся способности:** содержание программы даёт возможность использовать индивидуальный подход к детям, проявляющим способности к данному виду деятельности. Для таких детей создаются условия для участия в конкурсах различного уровня.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Основной принцип построения всех перечисленных видов работы** — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) сценария и т. п. Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях.

##### **Методы реализации программы:**

**Наглядно-зрительные:** показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий — кинофильмов, картин и т.п.;

**Тактильно-мышечные:** включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела; наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

**Словесные методы** — помогают осмысливанию поставленной задачи:

1. краткое описание и объяснение новых движений;
2. пояснение, сопровождающее показ движения;
3. указание, необходимое при воспроизведении движения;
4. беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;
5. вопросы для проверки осознания действий;
6. команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);
7. образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;
8. словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

**Практические методы** — обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

**Игровой метод**, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный.

**Соревновательный метод** используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных

навыков, воспитанию морально-волевых черт личности. Схемы выполнения движений

Реализация Программы предполагает использование учебно-методического комплекса, позволяющего достигать уровня образовательной подготовки воспитанников, предусмотренного требованиями образовательных стандартов.

Учебно-методический комплекс включает разноуровневые дидактические материалы, позволяющие дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс с учетом особенности личности детей.

Входящие в состав методического комплекса электронные образовательные ресурсы и программно-технологические комплексы обеспечивают возможность обогащения содержания образования воспитанников с использованием ИКТ.

1. Наличие утвержденной Программы.
2. Дополнительные общеразвивающие программы.
3. Наглядные пособия, образцы изделий.
4. Специальная литература.
5. Диагностический инструментарий.

Руководители кружка пользуются учебным материалом методических пособий.

#### **Материально-техническое оснащение:**

- ❁ дыхательные тренажеры, игрушки, пособия для развития дыхания;
- ❁ «живые игрушки» (костюмы для переодевания детьми или воспитателем);
- ❁ игровые атрибуты;
- ❁ картотека материалов для автоматизации и дифференциации звуков (слоги, слова, словосочетания, предложения, потешки, стишки, чистоговорки, скороговорки, тексты);
- ❁ предметные и сюжетные картинки по лексическим темам, серии сюжетных картинок;
- ❁ иллюстрации и репродукции;
- ❁ игры для совершенствования грамматического строя речи;
- ❁ дидактические игры для совершенствования памяти, внимания, зрительного и слухового восприятия;
- ❁ шумовые, музыкальные инструменты для развития фонематического восприятия.
- ❁ пособия для развития мелкой моторики и проведения самомассажа: резиновые мячи и кольца с шипами, шишки, прищепки, сухой бассейн (фасоль, горох);
- ❁ картотеки пальчиковой гимнастики, подвижных игр, оздоровительной гимнастики;
- ❁ информационные стенды и папки-передвижки с информацией для родителей.



### **Техническое оснащение занятий:**

- Фортепиано.
- Проектор, ноутбук, экран.
- Интерактивная доска.
- Компьютер, принтер.
- Мультимедиа презентации по лексическим темам, видеоматериалы.
- Магнитофон, диски с аудиозаписями (песенки, распевки по темам).
- Электронные картотеки с гимнастическими упражнениями, подборками песен.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Белая А.Е., Мирясова В.Н. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М., 2000.
- 2.Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб., 1999.
- 3.Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. СПб.,1999.
- 4.Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. М., 1997.
- 5.Картушина М.Ю., Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000.
- 7.Мусова И.Б. Логопедические чистоговорки. М., 1999.
8. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА\$СИНТЕЗ, 2014.
- 9.Поваляева М.А. «Дидактический материал по логопедии».
- 10.Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М., 1999.
11. Ф и л и ч е в а Т. Б., Т у м а н о в а Т. В., Ч и р к и н а Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-методические рекомендации. — М., 2009.